

REGULAMIN GRAND PRIX DZIECI I MŁODZIEŻY WOJEWÓDZTWA ZACHODNIOPOMORSKIEGO W SPORTOWYM TAŃCU TOWARZYSKIM.

I. Założenia ogólne

1. Całością spraw związanych z organizacją GRAND PRIX Dzieci i Młodzieży Województwa Zachodniopomorskiego zajmuje się Zarząd Zachodniopomorskiego Związku Tańca Sportowego
2. Rywalizacja prowadzona jest w sportowym tańcu towarzyskim szkół i klubów sportowych Województwa Zachodniopomorskiego (dopuszczalny jest udział zawodników innych województw (pary te muszą przestrzegać regulaminu ZZTS)

II. Cel

Popularyzacja tańca towarzyskiego wśród dzieci i młodzieży województwa zachodniopomorskiego jako atrakcyjnej, korzystnej dla rozwoju fizycznego i psychicznego formy spędzania wolnego czasu.

III. Uczestnicy

Zawodnicy Klubów i Szkół Tańca zrzeszeni w Zachodniopomorskim Związku Tańca Sportowego. (dopuszczalny jest udział zawodników innych województw (pary te muszą przestrzegać regulaminu ZZTS)

IV. Kategorie wiekowe

- Dzieci najmłodsze do 7 lat
- Dzieci młodsze do 8 - 9 lat
- Dzieci starsze 10 - 11 lat
- Juniorzy młodszy 12 - 13 lat
- Juniorzy starszy 14 - 15 lat
- Młodzież 16 - 18 lat

O przynależności do kategorii wiekowej decyduje wiek starszego z partnerów.

V. Zasady organizowania turniejów tanecznych

1. Turnieje rozgrywane są w klasach "H", "G", "F" w każdej kategorii wiekowej.
2. Zawodnicy mogą startować w różnych zestawieniach.
3. Warunki niezbędne do zorganizowania turnieju GPWZ:

- Na dwa tygodnie przed planowanym turniejem organizator musi powiadomić wszystkie szkoły i kluby, które zgłosiły akces uczestniczenia w niniejszej rywalizacji (zawiadomienie odbywa się za pośrednictwem strony bazy danych).
- W turniejach może tańczyć para, która posiada odpowiednią kategorię i klasę taneczną lub klasę o jedną niższą.
- Dopuszcza się łączenie sąsiednich kategorii wiekowych. W tym przypadku obowiązuje zakres tańców kategorii starszej.
- Dopuszczalne jest tańczenie w starszej kategorii wiekowej
- Turnieje należy przeprowadzać w blokach tanecznych.
- Turniej nie może zacząć się wcześniej niż o godzinie 9:00, a skończyć nie później niż o godzinie 20:00.

4. Opłata startowa w turniejach indywidualnych wynosi od 20 do 30 PLN od osoby.

VI. Zasady oceniania par w czasie turniejów

1. Sposób oceniania par:

1.1. W klasie H:

- Rozgrywane są dwie rundy. Rundą ocenianą jest runda druga, z której sędziowie typują połowę par na miejsce pierwsze.
- Wszystkie pary tańczą dwie rundy, po których ogłasza się, które pary zajęły miejsca drugie, a które pierwsze oraz wręcza się stosowne medale i upominki.
- Zaleca się, by jednocześnie na parkiecie nie tańczyło więcej niż 18 par, a jeżeli do turnieju zgłosiło się więcej niż 20 par, to organizator tworzy dwie odrębne grupy w tej kategorii lub gdy par jest dużo więcej - większą liczbę grup.

1.2. W klasie G:

- Rozgrywane są dwie rundy – eliminacyjna i finałowa.
- W rundzie eliminacyjnej sędziowie typują 2/3 par do finału.
- W rundzie finałowej tańczą ponownie wszystkie pary lecz sędziowie mają na kartach sędziowskich tylko pary, które awansowały i spośród nich typują połowę par na pierwsze miejsce.
- Gdy liczba pary nie przekracza 7, sędziowie oceniają pary na miejsca, a Sędzia Główny określa na podstawie wyników, którym parom przypisać miejsca I, II lub III. W tym przypadku oceniana jest druga prezentacja taneczna.
- Zaleca się, by jednocześnie na parkiecie nie tańczyło więcej niż 16 par, a jeżeli do turnieju zgłosiło się więcej niż 18 par, to organizator tworzy dwie odrębne grupy w tej kategorii lub gdy par jest dużo więcej - większą liczbę grup.

1.3. W klasie F:

- Rozgrywane są dwie rundy – eliminacyjna oraz finałowa. W rundzie eliminacyjnej sędziowie typują 1/2 par do rundy finałowej.

- W rundzie finałowej tańczą ponownie wszystkie pary lecz sędziowie mają na kartach sędziowskich tylko pary, które awansowały i spośród nich typują połowę par na pierwsze miejsce.
- Pary, które nie awansowały do rundy finałowej zajmują 3 lub 4 miejsca adekwatnie do uzyskanej ilości skreśleń w rundzie eliminacyjnej. Sędzia główny decyduje o ilości par zajmujących stosowne miejsca na podstawie analizy uzyskanych przez pary typowań.
- Gdy liczba par nie przekracza 7 sędziowie oceniają parę na miejsca, a Sędzia Główny określa na podstawie wyników, którym parom przypisać miejsca I, II, III lub IV. W tym przypadku oceniana jest druga prezentacja taneczna.
- Zaleca się, by jednocześnie na parkiecie nie tańczyło więcej niż 14 par, a jeżeli do turnieju zgłosiło się więcej niż 16 par, to organizator tworzy dwie odrębne grupy w tej kategorii lub gdy par jest dużo więcej - większą liczbę grup.

1.4. Zalecenia dodatkowe

- Pary otrzymują odpowiednio brązowe, srebrne i złote medale (czwarte miejsce w kl. F nie otrzymuje medalu).
- W przypadku remisów o ilości par przechodzących do następnej rundy decyduje Sędzia Główny turnieju.
- Zabrania się publikowania lub przekazywania punktacji sędziów osobom spoza komisji sędziowskiej.
- Zabrania się przeprowadzać dogrywek.
- turnieje ocenia min. 5 sędziów
- w związku z możliwością zmiany strojów w kategoriach 14-15 lat i pow.15 Sędzia Główny zobowiązany jest do uwzględnienia tego w programie turnieju

2. Kryteria oceny:

2.1 Dla klasy H:

Takt i rytm.

- Rozróżnianie podstawowych dla danego tańca rytmów.
- Rytmiczne, zgodne z muzyką wykonywanie kroków.

Linia ramion.

- Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion.
- Klasyczne pozycje rąk (przygotowawcza, 1 i 2)

Postawa i trzymanie.

- Zachowanie naturalnej, prawidłowej postawy w czasie tańca.
- Trzymanie podwójne, za jedną rękę oraz trzymanie zamknięte

Orientacja w przestrzeni.

- Samodzielne powtarzanie elementów.

- Rozpoznawanie 4 prostopadłych kierunków, nauka ćwierć obrotów.

Kondycja.

- Utrzymywanie stałego tempa tańca.

Taneczna prezentacja.

- Zwrócenie uwagi na sposób bycia przed, w czasie i po ukończeniu tańca.

Program obowiązkowy.

- Powtarzanie proponowanych połączeń figur tanecznych w poszczególnych tańcach.

2.2 Dla klasy G

Takt i rytm.

- Rozróżnianie podstawowych dla danego tańca rytmów.
- Rytmiczne, zgodne z muzyką wykonywanie kroków.
- Rozróżnianie podstawowych dla danego tańca rytmów w nowo poznanych tańcach.
- Rozpoczynanie tańca na pierwsze uderzenie w takcie.

Linia ramion.

- Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion.
- Klasyczne pozycje rąk (przygotowawcza, 1 i 2).
- Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion w tańcach standardowych oraz prawidłowy przebieg ruchu ramion w jego podstawowej formie w tańcach latynoamerykańskich.

Postawa i trzymanie

- Zachowanie naturalnej, prawidłowej postawy w czasie tańca.
- Trzymanie podwójne, za jedną rękę oraz trzymanie zamknięte.
- Trzymanie zamknięte. Rozróżnienie trzymania ST od LA.

Orientacja w przestrzeni.

- Samodzielne powtarzanie elementów.
- Rozpoznawanie 4 prostopadłych kierunków (ćwierć obroty).
- Poruszanie się po liniach ukośnych, wzdłuż linii tańca.
- Poruszanie się dookoła sali.
- Samodzielne rozpoczynanie i kontynuowanie tańca, bez sugerowania się innymi parami.

Kondycja.

- Utrzymywanie stałego tempa tańca.

Podstawowe akcje.

- Prawidłowa praca kolan - ich uginanie i prostowanie dla podkreślenia akcji pionowych charakterystycznych dla danego tańca.

- Akcja pivotowa.

Taneczna prezentacja.

- Zwrócenie uwagi na sposób bycia przed, w czasie i po ukończeniu tańca.

Program obowiązkowy.

- Powtarzanie proponowanych połączeń figur tanecznych w poszczególnych tańcach.

2.3 Dla klasy F:

Takt i rytm.

- Rozróżnianie podstawowych dla danego tańca rytmów.
- Rytmiczne, zgodne z muzyką wykonywanie kroków.
- Rozróżnianie podstawowych dla danego tańca rytmów w nowo poznanych tańcach.
- Rozpoczynanie tańca na pierwsze uderzenie w takcie.
- Akcentowanie charakterystyczne dla danego tańca.
- Samodzielne rozpoczynanie z początkiem frazy.

Linia ramion.

- Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion.
- Klasyczne pozycje rąk (przygotowawcza, 1 i 2).
- Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion w tańcach standardowych oraz prawidłowy przebieg ruchu ramion w jego podstawowej formie w tańcach latynoamerykańskich.

Postawa i trzymanie

- Zachowanie naturalnej, prawidłowej postawy w czasie tańca.
- Trzymanie podwójne oraz trzymanie zamknięte
- Trzymanie zamknięte. Rozróżnienie trzymania ST od LA.
- Trzymanie w kontakcie w tańcach standardowych (partnerka po prawej stronie partnera!)

Orientacja w przestrzeni.

- Samodzielne powtarzanie elementów.
- Rozpoznawanie 4 prostopadłych kierunków (ćwierć obrotu).
- Poruszanie się po liniach ukośnych, wzdłuż linii tańca.
- Poruszanie się dookoła sali.
- Samodzielne rozpoczynanie i kontynuowanie tańca, bez sugerowania się innymi parami.
- Poruszanie się na przemian w ustawieniu ukośnym i prostopadłym w stosunku do sali (3/8 obr.).
- Poruszanie się wzdłuż linii tańca i dookoła sali w ustawieniu j.w.

Kondycja.

- Utrzymywanie stałego tempa tańca.

Elementy technik tanecznej.

- Używanie najbardziej podstawowych zasad techniki tanecznej charakterystycznej dla danego stylu.

Podstawowe akcje.

- Prawidłowa praca kolan- ich uginanie i prostowanie dla podkreślenia akcji pionowych charakterystycznych dla danego tańca.
- Unoszenia i opadania.

Prowadzenie

- Sugerowanie przez partnera za pomocą ruchu i linii ciała kolejnych figur w wybranych połączeniach.

Taneczna prezentacja

- Zwrócenie uwagi na sposób bycia przed, w czasie i po ukończeniu tańca.
- Uchwycenie stylu i charakteru tańca.

Program obowiązkowy

- Powtarzanie proponowanych połączeń figur tanecznych w poszczególnych tańcach.

Program dowolny (elementy rozgrywania parkietu)

- Umiejętność łączenia figur w zależności od sytuacji na parkiecie.

VI. Zasady zdobywania wyższych klas tanecznych

1. Pary taneczne biorące udział w pierwszym turnieju automatycznie otrzymują klasę taneczną, w której wystartowały. Trener pary decyduje o klasie tanecznej, od której para rozpoczyna swój udział w niniejszej rywalizacji.
2. Przeklasyfikowanie pary do wyższej klasy tanecznej następuje na wniosek trenera pary. Dopuszczalne jest ogłoszenie uzyskania wyższej klasy przez Sędziego Głównego lub prowadzącego.
3. Nowo powstająca para otrzymuje klasę taneczną wskazaną przez trenera, jednak klasa ta nie może być niższa niż niższa z klas posiadanych wcześniej przez oboje partnerów.
4. Dopuszczalne jest tańczenie w wyższej klasie tanecznej

VII. Klasy taneczne i obowiązujące w nich tańce w turniejach objętych klasyfikacją punktową

1. Dzieci najmłodsze do 7 lat:

- Klasa "H" - w kombinacji – WA, CCC, Polka.
- Klasa "G" - w kombinacji – WA, S, CCC, Polka.
- Klasa "F" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC, Polka.

2. Dzieci młodsze 8-9 lat:

- Klasa "H" - w kombinacji – WA, S, CCC, Polka.
- Klasa "G" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC, Polka.
- Klasa "F" - w kombinacji – WA, WW, Q, S, CCC, J.

3. Dzieci starsze 10-11 lat:

- Klasa "H" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC.
- Klasa "G" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC, J.
- Klasa "F" - w kombinacji – WA, WW, Q, S, CH, J.

4. Juniorzy młodszy 12-13 lat:

- Klasa "H" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC.
- Klasa "G" - w kombinacji – WA, WW, Q, S, CCC, J.
- Klasa "F" - w kombinacji – WA, WW, Q, S, CCC, J.

5. Juniorzy starsi 14-15 lat:

- Klasa "H" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC.
- Klasa "G" - w kombinacji – WA, WW, Q, S, CCC, J.
- Klasa "F" - w kombinacji – WA, WW, Q, S, CCC, J.

6. Dorośli 16 lat i starsi:

- Klasa "H" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC.
- Klasa "G" - w kombinacji – WA, WW, Q, S, CCC, J.
- Klasa "F", " w kombinacji – WA, WW, Q, S, CCC, J.

VIII. Repertuar taneczny

1. Wykaz figur – według załącznika 1.

2. Przekraczanie repertuaru:

Za przestrzeganie repertuaru odpowiedzialny jest sędzia główny turnieju. Sędziowie punktujący zgłaszają sędziemu głównemu nieprzestrzeganie obowiązującego repertuaru.

Sędzia główny może w skrajnych przypadkach przesunąć parę na ostatnie miejsce w swojej kategorii. Decyzja taka musi zostać przekazana opiekunom lub trenerom pary.

IX. Stroje taneczne

1. Obowiązujące stroje według załącznika 2.
2. W przypadku nieregulaminowego stroju Sędzia Główny zobowiązany jest zwrócić uwagę trenerowi lub opiekunowi pary oraz opisać sytuację w sprawozdaniu Sędziego Głównego. Sędzia Główny może nie dopuścić nieregulaminowo ubrane pary do dalszego udziału w turnieju.

X. Muzyka.

1. Tempo utworów tanecznych

Obowiązujące na turniejach tanecznych strict tempo (w taktach na minutę):

WA	walc angielski-----	28-30.
WW	walc wiedeński-----	58-60.
Q	quickstep-----	50-52.
S	samba-----	50-52.
CCC	cha – cha – cha -----	30-32.
J	jive-----	42-44.
Polka	-----	56-62.

Zaleca się stosowanie niższych wartości tempa.

2. Czas trwania tańca

Czas grania poszczególnych tańców w turniejach tanecznych powinien wynosić od 1,5 do 2,0 min. W przypadku większej liczby par w grupie zaleca się wydłużenie czasu trwania poszczególnych utworów tanecznych.

3. Rodzaj muzyki.

We wszystkich turniejach tanecznych muzyka musi nosić charakter danych tańców. Niedopuszczalna jest np. muzyka disco dla tańców latynoamerykańskich. Tańce muszą być prezentowane w ściśle określonej kolejności:

- tańce standardowe: **WA, WW, Q;**
- tańce latynoamerykańskie: **S, CCC, J;**
- **polka.**

ZAŁĄCZNIK Nr 1

REPERTUAR

S	H	G
Do 7	Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Side Basic Movement, Progressive Basic Movement, Outside Basic Movement Whisk.	Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Side Basic Movement, Progressive Basic Movement, Outside Basic Movement Whisk.
8 - 9	Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Side Basic Movement, Progressive Basic Movement, Outside Basic Movement, Whisk.	Spot Volta (underarm turn), Rythm Bounce, Travelling Volta (w podst. rytmie), Samba Walk in PP. Stationery Samba Walks, Side Samba Walks,
10 - 11	Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Side Basic Movement, Progressive Basic Movement, Outside Basic Movement Whisk.	Spot Volta (underarm turn), Rythm Bounce, Travelling Volta (w podst. rytmie), Samba Walk in PP. Stationery Samba Walks, Side Samba Walks,
12 - 13	Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Side Basic Movement, Progressive Basic Movement, Outside Basic Movement Whisk.	Spot Volta (underarm turn), Rythm Bounce, Travelling Volta (w podst. rytmie), Samba Walk in PP. Stationery Samba Walks, Side Samba Walks,
14 -15	Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Side Basic Movement, Progressive Basic Movement, Outside Basic Movement Whisk.	Spot Volta (underarm turn), Rythm Bounce, Travelling Volta (w podst. rytmie), Samba Walk in PP. Stationery Samba Walks, Side Samba Walks,
Pow. 15	Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Side Basic Movement, Progressive Basic Movement, Outside Basic Movement Whisk.	Spot Volta (underarm turn), Rythm Bounce, Travelling Volta (w podst. rytmie), Samba Walk in PP. Stationery Samba Walks, Side Samba Walks,

<i>CCC</i>	H	G
Do 7	Time Step, Close Basic, New York, Hand to Hand, Underarm Turn(*).	(+) Spot Turns, Three Cha Cha Cha's, Open Basic, Shoulder to Shoulder.
8 - 9	Time Step, Close Basic, New York, Hand to Hand, Underarm Turn(*).	(+) Spot Turns, Three Cha Cha Cha's, Open Basic, Shoulder to Shoulder.
10 - 11	Time Step, Close Basic, New York, Hand to Hand, Underarm Turn(*).	(+) Spot Turns, Three Cha Cha Cha's, Open Basic, Shoulder to Shoulder.
12 - 13	Time Step, Close Basic, New York, Hand to Hand, Underarm Turn(*).	(+) Spot Turns, Three Cha Cha Cha's, Open Basic, Shoulder to Shoulder.
14 - 15	Time Step, Close Basic, New York, Hand to Hand, Underarm Turn(*).	(+) Spot Turns, Three Cha Cha Cha's, Open Basic, Shoulder to Shoulder.
Pow. 15	Time Step, Close Basic, New York, Hand to Hand, Underarm Turn(*).	(+) Spot Turns, Three Cha Cha Cha's, Open Basic, Shoulder to Shoulder.

<i>Polka</i>	H	G
Do 7	Pięta – palce, cwał, Łapki, Haczyk, Obroty partnerki (partner w miejscu) Zabrania się tańczenia dookoła sali	Program dowolny. Możliwość tańczenia dookoła sali
8 - 9	Pięta – palce, cwał, Łapki, Haczyk, Obroty partnerki (partner w miejscu) Zabrania się tańczenia dookoła sali	Program dowolny. Możliwość tańczenia dookoła sali
10 - 11	X	X

12 - 13	X	X
14 -15	X	X
Pow. 15	X	X
J	H	G
Do 7	X	X
8 – 9	X	X
10 - 11	X	Basic in Place, Basic in Fallaway, Fallaway Throwaway, Change of Place L to R, Link, American Spin, Stop and Go, Change of Hands behind back.
12 - 13	X	Basic in Place, Basic in Fallaway, Fallaway Throwaway, Change of Place L to R, Link, American Spin, Stop and Go, Change of Hands behind back.
14 -15	X	Basic in Place, Basic in Fallaway, Fallaway Throwaway, Change of Place L to R, Link, American Spin, Stop and Go, Change of Hands behind back..
Pow. 15	X	Basic in Place, Basic in Fallaway, Fallaway Throwaway, Change of Place L to R, Link, American Spin, Stop and Go, Change of Hands behind back.

W.W.	H	G
Do 7	X	X
8 - 9	X	X
10 - 11	X	X
12 - 13	X	Krok wahadłowy w prawo i lewo, Right Turn.
14 - 15	X	Krok wahadłowy w prawo i lewo, Right Turn.
Pow. 15	X	Krok wahadłowy w prawo i lewo, Right Turn.

Q	H	G
Do 7	X	X
8 - 9	X	(Quickstep) Quarter Turn to R, Progressive Chasse, Natural Pivot Turn, Underned Natural Spin Turn (tylko w rogu sali).
10 - 11	Elementary step, Quarter Turn to L.	(Quickstep) Quarter Turn to R, Progressive Chasse, Natural Pivot Turn, Underned Natural Spin Turn (tylko w rogu sali).
12 - 13	Elementary step, Quarter Turn to L.	(Quickstep) Quarter Turn to R, Progressive Chasse, Natural Pivot Turn, Underned Natural Spin Turn (tylko w rogu sali).
14 - 15	Elementary step, Quarter Turn to L.	(Quickstep) Quarter Turn to R, Progressive Chasse, Natural Pivot Turn, Underned Natural Spin Turn (tylko w rogu sali).
Pow. 15	Elementary step, Quarter Turn to L.	(Quickstep) Quarter Turn to R, Progressive Chasse, Natural Pivot Turn, Underned Natural Spin Turn (tylko w rogu sali).

WA	H	G
Do 7	Basic Step, Right Turn (po kwadracie).	1 – 3 of Right Turn, Close Change (LF bwd), 4 – 6 of Left Turn, Close Change(LF fwd), 1 – 3 of Left Turn (at a corner), Outside Change, Underned Natural Spin Turn (tylko w rogu sali).
8 – 9	Basic Step, Right Turn (po kwadracie).	1 – 3 of Right Turn, Close Change (LF bwd), 4 – 6 of Left Turn, Close Change(LF fwd), 1 – 3 of Left Turn (at a corner) Outside Change, Underned Natural Spin Turn (tylko w rogu sali).
10 - 11	Basic Step, Right Turn (po kwadracie).	1 – 3 of Right Turn, Close Change (LF bwd), 4 – 6 of Left Turn, Close Change(LF fwd), 1 – 3 of Left Turn (at a corner), Outside Change, Underned Natural Spin Turn (tylko w rogu sali).
12 - 13	Basic Step, Right Turn (po kwadracie).	1 – 3 of Right Turn, Close Change (LF bwd), 4 – 6 of Left Turn, Close Change(LF fwd), 1 – 3 of Left Turn (at a corner), Outside Change. Underned Natural Spin Turn (tylko w rogu sali).
14 -15	Basic Step, Right Turn (po kwadracie).	1 – 3 of Right Turn, Close Change (LF bwd), 4 – 6 of Left Turn, Close Change(LF fwd), 1 – 3 of Left Turn (at a corner), Outside Change, Underned Natural Spin Turn (tylko w rogu sali).
Pow. 15	Basic Step, Right Turn (po kwadracie).	1 – 3 of Right Turn, Close Change (LF bwd), 4 – 6 of Left Turn, Close Change(LF fwd), 1 – 3 of Left Turn (at a corner), Outside Change, Underned Natural Spin Turn (tylko w rogu sali).

Klasa taneczna F – zgodnie z wykazem figur zawartym w repertuarze tanecznym dla klasy E Federacji Tańca Sportowego.

	H	G	F
Do 7	WA, CCC, POLKA	WA, S, CCC, POLKA	WA, Q, S, CCC, POLKA
8 - 9	WA, S, CCC, POLKA	WA, Q, S, CCC, POLKA	WA, WW, Q, S, CCC, J
10 - 11	WA, Q, S, CCC,	WA, Q, S, CCC, J	WA, WW, Q, S, CCC, J
12 - 13	WA, Q, S, CCC,	WA, WW, Q, S, CCC, J	WA, WW, Q, S, CCC, J
14 - 15	WA, Q, S, CCC,	WA, WW, Q, S, CCC, J	WA, WW, Q, S, CCC, J
Pow. 15	WA, Q, S, CCC,	WA, WW, Q, S, CCC, J	WA, WW, Q, S, CCC, J

Obowiązujące stroje.

W klasach H:

(Obowiązuje jeden strój do obu stylów).

Strój dla tancerki:

1. Jednobarwna spódnica (granat, czarny, grafit) + biała bluzka, białe body gimnastyczne lub biały podkoszulek (T shirt)
2. Buty w kategoriach dziecięcych tylko z obcasem typu „klocek”, nie wyższym niż 3,5 cm . Każdy kolor jest dopuszczalny. Buty mogą być noszone z krótkimi skarpetkami w dowolnym kolorze
- ~~3. Sukienki turniejowe niedozwolone.~~
4. W kategoriach juniorów starszych i młodzieżowych buty dowolne. W kategoriach juniorów młodszych dozwolone są obcasy 2” (5 cm) - typu "cuban" (kubańskiego).
5. Bardzo złożone fryzury nie są pożądane. Zbyt intensywny makijaż nie jest zalecany. Poza tym nie określa się specjalnych ograniczeń.

Strój dla tancerza:

1. Długie spodnie zalecane granatowe lub czarne noszone z białą koszulą wpuszczoną w spodnie oraz czarną lub granatową muszką lub krawatem.
2. Buty: dowolne. Zalecane czarne z niskim obcasem (maksymalnie 2 cm), zrobione ze skóry, zamszu lub lakierowane. Noszone z czarnymi skarpetkami.
3. Fryzura: Krótkie włosy są preferowane. Jeżeli włosy są długie muszą być upięte w kucyka.

Biżuteria:

1. Dla kategorii dziecięcych i juniorów młodszych – niedozwolona.
2. Dla pozostałych kategorii wiekowych przewodniczący komisji sędziowskiej może nakazać zawodnikowi zdjęcie jakiegokolwiek części biżuterii, jeżeli powoduje to zagrożenie dla tancerza lub innych zawodników.

W klasach G, F:

Dzieci najmłodsze do 7 lat młodsze 8-9 lat oraz dzieci starsze 10-11 lat kl. G, F (obowiązuje jeden strój do obu stylów).

Strój dla tancerki:

1. Czarna spódnica + biała bluzka, trykotowa lub podkoszulek (T shirt)
2. Prosta jednokolorowa sukienka + majtki
3. Trykot z przymocowaną jednobarwną spódnicą
4. Spódnica jest gładka lub plisowana zrobiona minimum z 1, a maksimum z 3 półkoli. Jedna prosta halka kolista jest dopuszczalna. Żadnych dodatków na spódnicy lub halce. Sukienka nie może być wykończona żadnym rodzajem fiszbiny czy żyłki. Długość spódnicy nie może być krótsza niż 10 cm powyżej kolan i nie dłuższa niż do końca rzepki kolanowej. Majtki muszą zakrywać bieliznę.
5. Materiał: Przezroczyste i metaliczne materiały są niedozwolone. Kombinacje różnych materiałów tego samego koloru są dozwolone. Jeżeli użyta jest koronka to musi być podszyta nieprzezroczystym materiałem tego samego koloru.
6. Kolory: Wszystkie z wyjątkiem koloru "skin" (koloru ciała). Majtki muszą być w tym samym kolorze, co strój.
7. Dekoracje: Niedozwolone są żadne dekoracje: (kryształy, cekiny, pióra, kwiaty, frędzle, falbanki, aplikacje koronkowe i inne).
8. Buty: Buty tylko z obcasem typu „klocek”, nie wyższym niż 3,5 cm . Każdy kolor jest dopuszczalny. Buty mogą być noszone z krótkimi skarpetkami w dowolnym kolorze.
9. Rajstopy: Tylko w kolorze ciała. Niedozwolone są rajstopy siatkowane.
10. Fryzura: Niedozwolone są bardzo złożone style uczesania, sztuczne włosy, ozdoby do włosów, lakierowanie koloryzujące i brokat.
11. Makijaż: Makijaż, sztuczne rzęsy, sztuczne paznokcie, sztuczna opalenizna, lakierowane paznokcie są niedozwolone.
12. Biżuteria: Biżuteria jest niedozwolona, (bransoletki, pierścionki i naszyjniki, itp.).
13. W każdym przypadku dozwolony jest strój z kategorii niższej.

Strój dla tancerza:

1. Czarne lub ciemnoniebieskie spodnie, dozwolony jest pasek pod stopami. Czarny pasek z metaliczną sprzączką jest dozwolony. Koszula ma być gładka, biała, z długimi rękawami (preferowana bawełna lub bawełna z domieszką poliestru). Niedozwolony jest materiał błyszczący lub wzorzysty. Niedozwolony jest długi kołnierz w kształcie skrzydeł oraz podwinięte rękawy. Czarny krawat lub czarna lub muszka ma być noszona w obu stylach tanecznych. Metaliczna spinka do krawatu jest dozwolona. Koszula musi być włożona do spodni.
2. Dekoracje: Niedozwolone są jakiegokolwiek dekoracje.
3. Buty: Czarne z niskim obcasem (maksymalnie 2 cm), zrobione ze skóry, zamszu lub lakierowane. Noszone z czarnymi skarpetkami.
4. Fryzura: Krótkie włosy są preferowane. Jeżeli włosy są długie muszą być upięte w kucyka.
5. Makijaż: Makijaż jest niedozwolony.
6. Biżuteria: Biżuteria jest niedozwolona.
7. W każdym przypadku dozwolony jest strój z kategorii niższej.

Juniorzy młodszy 12-13 lat kl. G, F

()

Stroje dla tancerki w obu stylach tanecznych:

1. Stroje bez dekoracji (kryształ, cekiny, perły, pióra).
2. Metaliczne błyszczące i cekinowe materiały są niedozwolone.
3. Kombinacje różnych kolorów, koronkowe materiały, koronkowe aplikacje, kwiaty, frędzle są dozwolone.
4. Części ciała między linią bioder a linią majtek oraz okolice biustu muszą być kompletnie zakryte. Linia bioder przebiega przez górną część kości biodrowych.
5. Niedozwolone są : wycięcia poniżej linii bioder, wysoko wycięte majtki, górna część stroju jako bikini lub biustonosz
6. Kolory: Wszystkie kolory z wyjątkiem koloru "skin" (koloru ciała). Majtki muszą być tego samego koloru, co cały strój.
7. Buty: noszone bez krótkich skarpet. Dozwolone są obcasy 2" (5 cm) - typu "cuban" (kubańskiego) lub wąskie. Rajstopy siatkowane są niedozwolone.
8. Fryzura: Niedozwolone są bardzo złożone style uczesania, sztuczne włosy, ozdoby do włosów, lakierowanie koloryzujące i brokat.
9. Makijaż: Makijaż jest niedozwolony.
10. Biżuteria: Biżuteria jest niedozwolona (bransoletki, pierścionki, naszyjniki, spinki i inne ozdoby).

Strój dla tancerza:

1. Czarne lub ciemnoniebieskie długie spodnie wraz z:
 - białą koszulą z długimi rękawami oraz czarnym krawatem lub muszką,
 - białą smokingową lub frakową koszulą z białą muszką.
2. Metaliczna spinka do krawatu oraz spinki do mankietów są dozwolone.
3. Dopuszczalna kamizelka w kolorze spodni.
4. Dekoracje są niedozwolone.
5. Buty: Tylko czarne z niskim obcasem, noszone z czarnymi skarpetkami.
6. Fryzura: Krótkie włosy są preferowane. Jeżeli włosy są długie muszą być upięte w kucyka.
7. Makijaż: Makijaż jest niedozwolony.
8. Biżuteria: Biżuteria jest niedozwolona.

Juniorzy starsi 14-15 lat oraz Młodzież kl. G, F (dopuszczalny jest osobny strój do tańców standardowych i latynoamerykańskich)

Stroje dla tancerki

Strój do tańców latynoamerykańskich

Stroje bez dekoracji błyszczących

- Metaliczne, błyszczące, brokatowe i cekinowe materiały są niedozwolone.
- Kombinacje różnych kolorów, koronkowe materiały oraz dekoracje niebłyszczące, koronkowe aplikacje, kwiaty, frędzle, pióra, wstążki są dozwolone.
- Wykrój, model stroju i sukienki:
 - dwuczęściowe sukienki są dozwolone, ale górną częścią nie może być stanik.
 - obszary intymne – obszary ciała muszą być zakryte przez nieprzezroczyste materiały lub przezroczyste materiały podszyte nieprzezroczystym materiałem. Jeśli użyty jest materiał w kolorze „skin”, musi być wykończony dekoracją.
 - linia bioder czyli górna linia majtek wyznaczająca kości biodrowe linia między mięśniami pośladków nie może być widoczna, całe pośladki muszą być zakryte
 - odległość między linią bioder i linią majtek z boku musi być większa niż 5 cm.
 - dolna linia majtek powinna zakrywać pachwinę od wewnętrznej strony uda i sięgać do końca kości udowej po zewnętrznej stronie uda. Kolor cielisty nie może być używany na żadnej części majtek.

Kolory – dozwolone wszystkie kolory;

Materiał koloru „skin” (koloru ciała) nie może być materiałem bazowym, może zostać użyty do wykończenia stroju (ręce, ramiona, plecy), a jego ilość nie może przekroczyć 20%. Nie wolno stosować koloru skin na biuście i majtkach.

Buty – dowolne.

Fryzura – bardzo złożone fryzury nie są pożądane.

Makijaż – zbyt intensywny makijaż nie jest pożądany.

Biżuteria – niebłyszcząca biżuteria jest dozwolona

Sztuczne paznokcie są dozwolone.

Stroje dla tancerki

Strój do tańców standardowych

- Stroje bez dekoracji błyszczących
- Metaliczne, błyszczące, brokatowe i cekinowe materiały są niedozwolone.
- Kombinacje różnych kolorów, koronkowe materiały oraz dekoracje niebłyszczące, koronkowe aplikacje, kwiaty, frędzle, pióra, wstążki są dozwolone.
 - Wykrój, model stroju i sukienki:
 - dwuczęściowe sukienki są niedozwolone
 - obszary intymne – obszary ciała muszą być zakryte przez nieprzezroczyste materiały lub przezroczyste materiały podszyte nieprzezroczystym materiałem. Jeśli użyty jest materiał w kolorze „skin”, musi być wykończony dekoracją.
 - linia bioder czyli górna linia majtek wyznaczająca kości biodrowe linia między mięśniami pośladków nie może być widoczna, całe pośladki muszą być zakryte

- odległość między linią bioder i linią majtek z boku musi być większa niż 5 cm.
- dolna linia majtek powinna zakrywać pachwinę od wewnętrznej strony uda i sięgać do końca kości udowej po zewnętrznej stronie uda. Kolor cielisty nie może być używany na żadnej części majtek.

- Kolory – dozwolone wszystkie kolory;
Materiał koloru „*skin*” (koloru ciała) nie może być materiałem bazowym, może zostać użyty do wykończenia stroju (ręce, ramiona, plecy), a jego ilość nie może przekroczyć 20%. Nie wolno stosować koloru skin na biuście i majtkach.

Buty – dowolne.

Fryzura – bardzo złożone fryzury nie są pożądane.

Makijaż – zbyt intensywny makijaż nie jest pożądany.

Biżuteria – niebłyszcząca biżuteria jest dozwolona

Sztuczne paznokcie są dozwolone.

Strój dla tancerza

Strój do tańców latynoamerykańskich

- Każdy kolor spodni jest dopuszczalny z wyjątkiem koloru skin. Czarny pasek z metaliczną sprzączką jest dozwolony.
- Każdy kolor górnej części stroju (koszula/ top) jest dozwolony z wyjątkiem koloru skin – z długimi rękawami. Podwinięte rękawy są dozwolone. „Top” może być włożony do spodni lub noszony na wierzch spodni, rozcięcie nie niżej niż do końca mostka.
- Czarna lub ciemnoniebieska kamizelka jest dozwolona.
- Metaliczna spinka do krawatu jest dozwolona.
- Przezroczyste materiały mogą być używane jako dekoracje, ale nie jako podstawowy materiał. Ilość użytego materiału przezroczystego nie może przekroczyć 25%.

Dekoracje – niedozwolone

Buty – dowolne.

Fryzura – krótkie włosy są preferowane. Jeżeli włosy są długie muszą być upięte w kucyk.

Biżuteria – niebłyszcząca biżuteria, zaprojektowana jako część stroju tanecznego, jest dozwolona.

Uwaga: spinka do krawata, guziki do koszuli, spinki do mankietów nie są traktowane jako dekoracje.

Strój do tańców standardowych

- Czarne spodnie wraz z kamizelką noszone z:
 - Białą koszulą z długimi rękawami oraz czarnym krawatem lub czarną muszką,
 - Białą smokingową koszulą z białą muszką,
- Metaliczna spinka do krawatu oraz spinki do mankietów są dozwolone.

Dekoracje – są niedozwolone.

Buty – czarne buty noszone z czarnymi skarpetami zakrywającymi kostkę

Fryzura – krótkie włosy są preferowane. Jeżeli włosy są długie muszą być upięte w kucyka.

Biżuteria – niedozwolona

Uwaga: spinka do krawata, guziki do koszuli, spinki do mankietów nie są traktowane jako dekoracje.