Regulamin GRAND PRIX Dzieci i Młodzieży Województwa Zachodniopomorskiego w Tańcu Towarzyskim.

I. Założenia ogólne

1) Całością spraw związanych z organizacją GRAND PRIX Dzieci i Młodzieży Województwa Zachodniopomorskiego zajmuje się Biuro GRAND PRIX zwane dalej Biurem GPWZ.

   Biuro GPWZ powoływane jest przez Zarząd ZZTS.

   - Na każdy turniej Biuro GPWZ wyznacza swojego przedstawiciela spośród sędziów zatwierdzonych przez Biuro.
   - Zaleca się łączenie funkcji przedstawiciela Biura GPWZ z funkcją Sędziego Głównego turnieju.

2) Rywalizacja prowadzona jest w sportowym tańcu towarzyskim dla przedszkoli, szkół oraz klubów sportowych Województwa Zachodniopomorskiego (dopuszczalny jest udział zawodników innych województw (pary te muszą przestrzegać regulaminu ZZTS)
3) Rywalizacja prowadzona jest w cyklach odpowiadających przebiegowi nauki w szkołach zgodnie z aktualnym rokiem szkolnym.

II. Cele.

1) Ogólne

   Popularyzacja tańca towarzyskiego wśród dzieci i młodzieży województwa zachodniopomorskiego jako atrakcyjnej, korzystnej dla rozwoju fizycznego i psychicznego formy spędzania wolnego czasu.

2) Szczegółowe
   - Wyłonienie najbardziej roztańczonego przedszkola i szkoły (za popularyzację).
   - Wyłonienie najlepiej tańczącej szkoły (za jakość tańca).
   - Wyłonienie najlepiej tańczących zawodników w każdej kategorii wiekowej i klasie tanecznej.

III. Rodzaje rywalizacji:

1) Zespołowa.
2) Drużynowa.
3) Indywidualna.

IV. Uczestnicy:

1) Przedszkola i szkoły podstawowe (oddziały „O”) – w rywalizacji zespołowej.
2) Szkoły – w rywalizacji drużynowej
3) Zawodnicy zgłoszonych szkół – w rywalizacji indywidualnej.

V. Sposób prowadzenia rywalizacji.

1) Klasyfikacja zespołowa.

„Dla najbardziej roztańczonego przedszkola” (lub oddziału „O” szkoły) – za popularyzację:

- placówka otrzymuje ilość punktów odpowiednią do ilości dzieci biorących udział

w prezentacji zespołu oraz puchar za udział w turnieju.

- placówka, która zdobędzie największą ilość punktów otrzymuje tytuł „najbardziej roztańczonego przedszkola (szkoły)" oraz puchar specjalny.
- placówka, która zdobędzie w przeciągu roku szkolnego największą ilość punktów otrzymuje tytuł „najbardziej roztańczonego przedszkola (szkoły) roku" oraz puchar specjalny.

2) Klasyfikacja drużynowa.

„**Dla najbardziej roztańczonej szkoły" – za popularyzację:**

- placówka otrzymuje ilość punktów odpowiednią do ilości dzieci, młodzieży biorącej udział w turnieju oraz puchar za udział w turnieju,
- każdy uczestnik otrzymuje medale, upominki i dyplomy jak w klasyfikacji indywidualnej,
- placówka, która zdobędzie największą ilość punktów otrzymuje tytuł „najbardziej roztańczonego przedszkola (szkoły)"oraz puchar specjalny,
- placówka, która zdobędzie w przeciągu roku szkolnego największą ilość punktów otrzymuje tytuł „najbardziej roztańczonego przedszkola (szkoły) roku" oraz puchar specjalny, odpowiednio w klasyfikacji całorocznej wyróżnia się drugie i trzecie miejsce w województwie.

„**Dla najlepiej tańczącej szkoły" – za jakość tańca.**

- placówka otrzymuje ilość punktów zdobytych przez drużynę oraz puchar za udział w turnieju,
- ilość osób wchodzących w skład drużyny jest równa ilości rozgrywanych kategorii pomnożonej przez cztery,
- dany tancerz, czy tancerka może być zaliczona do drużyny tylko raz, nawet jeżeli startuje więcej razy (z innym partnerem) w danym turnieju,
- tancerze zdobywają punkty jak w klasyfikacji indywidualnej, a dla drużyny zalicza się wyniki tancerzy, którzy wypadli w danym turnieju najlepiej,
- w przypadku par łączonych z tancerzy reprezentujących różne szkoły, każdy z nich zdobywa punkty dla swojej szkoły,
- każdy uczestnik otrzymuje medale, upominki i dyplomy jak w klasyfikacji indywidualnej,
- placówka, która zdobędzie największą ilość punktów otrzymuje tytuł „najlepiej tańczącej szkoły" oraz puchar specjalny,
- placówka, która zdobędzie w przeciągu roku szkolnego największą ilość punktów otrzymuje tytuł „najlepiej tańczącej szkoły roku" oraz puchar specjalny, odpowiednio w klasyfikacji całorocznej wyróżnia się drugie i trzecie miejsce w województwie.

3) Klasyfikacja indywidualna.

- tancerze startują w parach tanecznych w swoich kategoriach wiekowych i klasach tanecznych;
- klasyfikacja indywidualna prowadzona jest wyłącznie na poszczególnych turniejach; nie prowadzi się indywidualnej klasyfikacji w rocznym cyklu Grand Prix.
- punkty zaliczane są każdemu tancerzowi osobno, zgodnie z poniższą tabelą:

Klasa	Miejsce	Ilość punktów
H	I	2
	II	1
G	I	3
	II	2
	III	1
F	I	4
	II	3
	III	2
	IV	1

- Punkty indywidualne naliczane sa wyłącznie na potrzeby klasyfikacji zespołowej.

VI. Kategorie wiekowe.

1) W rywalizacji zespołowej:

- Dzieci w wieku przedszkolnym 4 - 6 lat

2) W rywalizacji drużynowej i indywidualnej:

- Dzieci najmłodsze do 7 lat.
- Dzieci młodsze do 8 - 9 lat.
- Dzieci starsze 10 - 11 lat.
- Juniorzy młodsi 12 - 13 lat.
- Juniorzy starsi 14 - 15 lat.
- Młodzież 16 - 18 lat.

O przynależności do kategorii wiekowej decyduje wiek starszego z partnerów.

VII. Zasady organizowania turniejów tanecznych:

1. Turnieje zespołowe rozgrywane są dla dzieci w wieku przedszkolnym.
2. Turnieje drużynowe rozgrywane są jak turnieje indywidualne, a punktacja drużynowa naliczana jest zgodnie z wyżej przedstawionymi zasadami
3. Turnieje indywidualne rozgrywane są w klasach "H", "G", "F" w każdej kategorii wiekowej dla dzieci i młodzież w wieku szkolnym.
4. Partnerzy mogą startować z różnymi partnerkami.
5. Warunki niezbędne do zorganizowania turnieju GPWZ:
   - Zgłoszenia turnieju punktowego z czterotygodniowym wyprzedzeniem do Biura GPWZ. Biuro GPWZ w ciągu jednego tygodnia wydaje pisemną decyzję (akceptację lub brak akceptacji warunków przeprowadzenia turnieju).
   - Na dwa tygodnie przed planowanym turniejem organizator musi powiadomić wszystkie przedszkola, szkoły i kluby, które zgłosiły akces uczestniczenia w niniejszej rywalizacji (w zawiadomieniu należy podać wymiary parkietu: długość i szerokość w mb).
   - W turniejach może tańczyć wyłącznie para, która posiada odpowiednią kategorię i klasę taneczną. Dopuszcza się łączenie sąsiednich kategorii wiekowych w przypadku małej ilości par zgłoszonych w danych kategoriach do udziału w turnieju.

- W turnieju muszą wziąć udział pary z przynajmniej dwóch przedszkoli lub szkół uczestniczących w niniejszej rywalizacji.

6. Turnieje należy przeprowadzać w blokach tanecznych.
   - Przerwa między blokami musi wynosić minimum 30 minut (liczy się czas od zakończenia ogłaszania wyników jednego bloku do rozpoczęcia prezentacji par w następnym).
   - W jednym bloku można rozegrać turniej maksymalnie w 8 kategoriach i klasach. Powyższy wymóg uwzględnia również kategorie turniejów towarzyszących.
   - Turniej nie może zacząć się wcześniej niż o godzinie 9.00, a skończyć nie później niż o godzinie 20:00.
7. Zgłoszone do udziału w turnieju mogą być wyłącznie zespoły lub pary, których przedszkola szkoły lub kluby zgłosiły swój udział i zostały przyjęte przez Biuro GP do uczestniczenia w niniejszej rywalizacji.

VIII. Zasady oceniania par w czasie turniejów:

1) Sędziowie:

1. W turniejach GPWZ mogą oceniać osoby posiadające uprawnienia sędziowskie FTS
2. W celu zapewnienia prawidłowego przebiegu procesu turnieju zaleca się aby sędziom głównym był sędzia z terenu Zachodniopomorskiego Związku Tańca Sportowego

2) Sposób oceniania par:

1. **W klasie H:**
   - Rozgrywane są dwie rundy; eliminacyjna i pokazowa.
   - W rundzie eliminacyjnej sędziowie typują połowę par do finału.
   - Wszystkie pary tańczą rundę pokazową, po której ogłasza się, które pary zajęły miejsca drugie, a które pierwsze oraz wręcza się stosowne medale i upominki.
   - Zaleca się, by jednocześnie na parkiecie nie tańczyło więcej niż 18 par, a jeżeli do turnieju zgłosiło się więcej niż 20 par, to organizator tworzy dwie odrębne grupy w tej kategorii lub gdy par jest dużo więcej - większą liczbę grup.
2. **W klasie G:**
   - Rozgrywane są dwie rundy – eliminacyjna i finałowa.
   - W rundzie eliminacyjnej sędziowie typują 2/3 par do finału.
   - W rundzie finałowej tańczą ponownie wszystkie pary lecz sędziowie maja na kartach sędziowskich tylko pary, które awansowały i spośród nich typują połowę par na pierwsze miejsce.
   - Gdy liczba pary nie przekracza 8 sędziowie oceniają pary na miejsca, a Sędzia Główny określa na podstawie wyników, którym parom przypisać miejsca I, II lub III. Druga runda ma wtedy charakter pokazowy.
   - Zaleca się, by jednocześnie na parkiecie nie tańczyło więcej niż 16 par, a jeżeli do turnieju zgłosiło się więcej niż 18 par, to organizator tworzy dwie odrębne grupy w tej kategorii lub gdy par jest dużo więcej - większą liczbę grup.
   -
3. **W kl. F:**
   - Rozgrywane są dwie rundy – eliminacyjna oraz finałowa. W rundzie eliminacyjnej sędziowie typują 1/2 par do rundy finałowej.
   - W rundzie finałowej tańczą ponownie wszystkie pary lecz sędziowie maja na

kartach sędziowskich tylko pary, które awansowały i spośród nich typują połowę par na pierwsze miejsce.

- Pary, które nie awansowały do rundy finałowej zajmują 3 lub 4 miejsca adekwatnie do uzyskanej ilości skreśleń w rundzie eliminacyjnej. Sędzia główny decyduje o ilości par zajmujących stosowne miejsca na podstawie analizy uzyskanych przez pary typowań.
- Gdy liczba par nie przekracza 8 sędziowie oceniają parę na miejsca, a Sędzia Główny określa na podstawie wyników, którym parom przypisać miejsca I, II, III lub IV. Druga runda ma wtedy charakter pokazowy.
- Zaleca się, by jednocześnie na parkiecie nie tańczyło więcej niż 14 par, a jeżeli do turnieju zgłosiło się więcej niż 16 par, to organizator tworzy dwie odrębne grupy w tej kategorii lub gdy par jest dużo więcej - większą liczbę grup.

4. Zalecenia dodatkowe:

- W przypadku ilości do 8 par (klasy F i G) - sędziowanie na miejsca a sędzia główny wraz ze skrutinerem dzieli pary na grupy w zależności od zajętych miejsc, kierując się zasadą ilość par/ilość miejsc to ilość par na I, II, III miejsce (w przypadku kl. F: I, II, III i IV).
- Pary otrzymują odpowiednio brązowe, srebrne lub złote medale (czwarte miejsce w kl. F nie otrzymuje medalu).
- O ilości par typowanych i przechodzących (w przypadku remisów) do następnej rundy decyduje Sędzia Główny turnieju.
- Skład komisji sędziowskiej każdego turnieju punktowego zatwierdza Biuro GPWZ.
- Turnieje punktowe oblicza komisja skrutacyjna, posiadająca program komputerowy zatwierdzony przez FTS lub ZZTS.
- Zabrania się publikowania lub przekazywania punktacji sędziów osobom spoza komisji sędziowskiej.
- Zabrania się przeprowadzać dogrywek.
- Turnieje w których rozgrywa się maksymalnie do czterech kategorii ocenia minimum 3 sędziów
- Pozostałe turnieje ocenia min. 5 sędziów

3) Kryteria oceny:

<u>Dla klasy H:</u>

1. Takt i rytm.

- Rozróżnianie podstawowych dla danego tańca rytmów.
- Rytmiczne, zgodne z muzyką wykonywanie kroków.

2. Linia ramion.

- Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion.
- Klasyczne pozycje rąk (przygotowawcza, 1 i 2)

3. Postawa i trzymanie.

- Zachowanie naturalnej, prawidłowej postawy w czasie tańca.
- Trzymanie podwójne, za jedną rękę oraz trzymanie zamknięte

4. Orientacja w przestrzeni.

- Samodzielne powtarzanie elementów.

- Rozpoznawanie 4 prostopadłych kierunków, nauka ćwierć obrotów.

5. Kondycja.

- Utrzymywanie stałego tempa tańca.

6. Taneczna prezentacja.

- Zwrócenie uwagi na sposób bycia przed, w czasie i po ukończeniu tańca.

7. Program obowiązkowy.

- Powtarzanie proponowanych połączeń figur tanecznych w poszczególnych tańcach.

Dla klasy G:

1. Takt i rytm.

- Rozróżnianie podstawowych dla danego tańca rytmów.
- Rytmiczne, zgodne z muzyką wykonywanie kroków.
- Rozróżnianie podstawowych dla danego tańca rytmów w nowo poznanych tańcach.
- Rozpoczynanie tańca na pierwsze uderzenie w takcie.

2. Linia ramion.

- Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion.
- Klasyczne pozycje rąk (przygotowawcza, 1 i 2).
- Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion w tańcach standardowych oraz prawidłowy przebieg ruchu ramion w jego podstawowej formie
  w tańcach latynoamerykańskich.

3. Postawa i trzymanie

- Zachowanie naturalnej, prawidłowej postawy w czasie tańca.
- Trzymanie podwójne, za jedną rękę oraz trzymanie zamknięte.
- Trzymanie zamknięte. Rozróżnienie trzymania ST od LA.

4. Orientacja w przestrzeni.

- Samodzielne powtarzanie elementów.
- Rozpoznawanie 4 prostopadłych kierunków (ćwierć obroty).
- Poruszanie się po liniach ukośnych, wzdłuż linii tańca.
- Poruszanie się dookoła sali.
- Samodzielne rozpoczynanie i kontynuowanie tańca, bez sugerowania się innymi parami.

5. Kondycja.

- Utrzymywanie stałego tempa tańca.

6. Podstawowe akcje.

- Prawidłowa praca kolan - ich uginanie i prostowanie dla podkreślenia akcji pionowych charakterystycznych dla danego tańca.
- Akcja pivotowa.

7. Taneczna prezentacja.

- Zwrócenie uwagi na sposób bycia przed, w czasie i po ukończeniu tańca.

8. Program obowiązkowy.

- Powtarzanie proponowanych połączeń figur tanecznych w poszczególnych tańcach.

Dla klasy F:

1. Takt i rytm.

- Rozróżnianie podstawowych dla danego tańca rytmów.
- Rytmiczne, zgodne z muzyką wykonywanie kroków.
- Rozróżnianie podstawowych dla danego tańca rytmów w nowo poznanych tańcach.
- Rozpoczynanie tańca na pierwsze uderzenie w takcie.
- Akcentowanie charakterystyczne dla danego tańca.
- Samodzielne rozpoczynanie z początkiem frazy.

2. Linia ramion.

- Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion.
- Klasyczne pozycje rąk (przygotowawcza, 1 i 2).
- Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion w tańcach standardowych oraz prawidłowy przebieg ruchu ramion w jego podstawowej formie
  w tańcach latynoamerykańskich.

3. Postawa i trzymanie

- Zachowanie naturalnej, prawidłowej postawy w czasie tańca.
- Trzymanie podwójne oraz trzymanie zamknięte
- Trzymanie zamknięte. Rozróżnienie trzymania ST od LA.
- Trzymanie w kontakcie w tańcach standardowych (partnerka po prawej stronie partnera!)

4. Orientacja w przestrzeni.

- Samodzielne powtarzanie elementów.
- Rozpoznawanie 4 prostopadłych kierunków (ćwierć obroty).
- Poruszanie się po liniach ukośnych, wzdłuż linii tańca.
- Poruszanie się dookoła sali.
- Samodzielne rozpoczynanie i kontynuowanie tańca, bez sugerowania się innymi parami.
- Poruszanie się na przemian w ustawieniu ukośnym i prostopadłym w stosunku do sali
  (3/8 obr.).
- Poruszanie się wzdłuż linii tańca i dookoła sali w ustawieniu j.w.

5. Kondycja.

- Utrzymywanie stałego tempa tańca.

6. Elementy technik tanecznej.

- Używanie najbardziej podstawowych zasad techniki tanecznej charakterystycznej dla danego stylu.

7. Podstawowe akcje.

- Prawidłowa praca kolan- ich uginanie i prostowanie dla podkreślenia akcji pionowych charakterystycznych dla danego tańca.
- Unoszenia i opadania.

8. Prowadzenie .

- Sugerowanie przez partnera za pomocą ruchu i linii ciała kolejnych figur w wybranych połączeniach.

9. Taneczna prezentacja.

- Zwrócenie uwagi na sposób bycia przed, w czasie i po ukończeniu tańca.

- Uchwycenie stylu i charakteru tańca.

10. Program obowiązkowy.

- Powtarzanie proponowanych połączeń figur tanecznych w poszczególnych tańcach.

11. Program dowolny (elementy rozgrywania parkietu).

- Umiejętność łączenia figur w zależności od sytuacji na parkiecie.

IX. Zasady zdobywania wyższych klas tanecznych:

1. Pary taneczne biorące udział w pierwszym turnieju automatycznie otrzymują klasę taneczną, w jakiej wystartowały. Trener pary decyduje o klasie tanecznej, od której para rozpoczyna swój udział w niniejszej rywalizacji.
2. Trener pary decyduje o klasie tanecznej, od której para rozpoczyna swój udział w niniejszej rywalizacji.
3. Przeklasyfikowanie pary do wyższej klasy tanecznej następuje na wniosek trenera pary.
4. Nowo powstająca para otrzymuje klasę taneczną wskazaną przez trenera, jednak klasa ta nie może być niższa niż niższa z klas posiadanych wcześniej przez oboje partnerów.

X. Zapisy w książeczkach startowych:

1. Wpisów do książeczek startowych tj. punktów i lokat dokonuje Biuro Turnieju pod nadzorem Komisji Skrutacyjnej.
2. W rubryce "LOKATA" wpisywane jest zajęte miejsce.
3. Poprawek w punktacji wcześniej wpisanej może dokonać tylko Przewodniczący Komisji Skrutacyjnej w porozumieniu z Sędzią Głównym.
4. W rubryce „MIEJSCOWOŚĆ” wpisuje się nazwisko współpartnera, z którym startuje się w danym turnieju.
5. W rubryce „NAZWA TURNIEJU” wpisuje się nazwę turnieju i miejscowość.

XI. Klasy taneczne i obowiązujące w nich tańce w turniejach objętych klasyfikacją punktową:

1. **Dzieci najmłodsze do 7 lat:**
   - Klasa "H" - w kombinacji – WA, CCC, Polka.
   - Klasa "G"- w kombinacji – WA, S, CCC, Polka.
   - Klasa "F"- w kombinacji – WA, Q, S, CCC, Polka.
2. **Dzieci młodsze 8-9 lat:**
   - Klasa "H" - w kombinacji – WA, S, CCC, Polka.
   - Klasa "G"- w kombinacji – WA, Q, S, CCC, Polka.
   - Klasa "F" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC, J.
3. **Dzieci starsze 10-11 lat:**
   - Klasa "H" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC.
   - Klasa "G" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC, J.
   - Klasa "F" - w kombinacji – WA, WW, Q, S, CH, J.
4. **Juniorzy młodsi 12-13 lat:**
   - Klasa "H" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC.
   - Klasa "G" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC, J.

- Klasa "F" - w kombinacji – WA, WW, Q, S, CCC, J.

5. **Juniorzy starsi 14-15 lat:**
   - Klasa "H" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC.
   - Klasa "G" - w kombinacji – WA, WW, Q, S, CCC, J.
   - Klasa "F" - w kombinacji – WA, WW, Q, S, CCC, J.
6. **Dorośli 16 lat l starsi:**
   - Klasa "H" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC.
   - Klasa "G" - w kombinacji – WA, WW, Q, S, CCC, J.
   - Klasa "F", " w kombinacji – WA, WW, Q, S, CCC, J.

XII. Repertuar taneczny:

1. **Wykaz figur –** według załącznika 1.
2. **Przekraczanie repertuaru:**

a) Pary przekraczające dozwolony repertuar taneczny dostają od sędziów literkę "R" na karcie sędziowskiej i jednocześnie są sędziowane za poziom taneczny.

b) W przypadku, gdy przynajmniej trzech sędziów stwierdzi przekroczenie repertuaru podczas jednej rundy, drużyna, którą reprezentuje para otrzymuje ujemne punkty karne w ilości maksymalnej do uzyskania w danej kategorii przez parę.

c) Stwierdzone wykroczenie zostanie odnotowane w protokole Sędziego Głównego.

d) Placówka, która permanentnie wystawia pary przekraczające repertuar decyzją Biura GPWZ dostaje ostrzeżenie, a szczególnych przypadkach może zostać wykluczona z rozgrywek w następnym sezonie na okres trzech miesięcy i otrzymać zakaz na okres pół roku możliwości organizacji imprez w ramach niniejszego programu. Decyzję w sprawie wykluczeń i zakazów organizacji imprez podejmuje Zarząd ZZTS na wniosek Biura GPWZ.

XIII. Stroje taneczne:

1. Obowiązujące stroje – według załącznika 2.

2. W przypadku nieregulaminowego stroju Sędzia Główny zobowiązany jest zwrócić uwagę trenerowi lub opiekunowi pary oraz opisać sytuację w sprawozdaniu Sędziego Głównego. Sędzia Główny może nie dopuścić nieregulaminowo ubrane pary do dalszego udziału w turnieju. Przy często powtarzających się sytuacjach biuro GPWZ może podjąć stosowne kroki do usunięcia danej placówki z rywalizacji GPWZ włącznie, na zasadach analogicznych jak dla przekroczeń repertuaru.

XIV. Muzyka.

1. Tempo utworów tanecznych

Obowiązujące na turniejach tanecznych strict tempo (w taktach na minutę):

WA walc angielski----------28-30.
WW walc wiedeński----------58-60.
Q quickstep----------50-52.
S samba----------50-52.
CCC cha – cha – cha ----------30-32.

J jive----------42-44.
Polka ----------56-62.
Zaleca się stosowanie niższych wartości tempa.

2. Czas trwania tańca

Czas grania poszczególnych tańców w turniejach tanecznych powinien wynosić od 1,5 do 2,0 min. W przypadku większej liczby par w grupie zaleca się wydłużenie czasu trwania poszczególnych utworów tanecznych.

3. Rodzaj muzyki.

We wszystkich turniejach tanecznych muzyka musi nosić charakter danych tańców. Niedopuszczalna jest np. muzyka disco dla tańców latynoamerykańskich. Tańce muszą być prezentowane w ściśle określonej kolejności:

- tańce standardowe: **WA, WW, Q;**
- tańce latynoamerykańskie: **S, CCC, J;**
- **polka.**

ZAŁĄCZNIK Nr 1

REPERTUAR

S	H	G	F
Do 7	Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Side Basic Movement, Progressive Basic Movement, Outside Basic Movement Whisk.	Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Side Basic Movement, Progressive Basic Movement, Outside Basic Movement Whisk.	Spot Volta (underarm turn), Rythm Bounce, Travelling Volta (w podst. rytmie), Samba Walk in PP, Stationery Samba Walks, Side Samba Walks, Criss Cross Volta, Criss Cross Bota Fogos, Botafogos to PP and CPP, Reverse Turn, Corta Jaca.
8 – 9	Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Side Basic Movement, Progressive Basic Movement, Outside Basic Movement, Whisk.	Spot Volta (underarm turn), Rythm Bounce, Travelling Volta (w podst. rytmie), Samba Walk in PP. Stationery Samba Walks, Side Samba Walks,	Criss Cross Volta, Criss Cross Bota Fogos, Botafogos to PP and CPP, Reverse Turn, Corta Jaca.
10 - 11	Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Side Basic Movement, Progressive Basic Movement, Outside Basic Movement Whisk.	Spot Volta (underarm turn), Rythm Bounce, Travelling Volta (w podst. rytmie), Samba Walk in PP. Stationery Samba Walks, Side Samba Walks,	Criss Cross Volta, Criss Cross Bota Fogos, Botafogos to PP and CPP, Reverse Turn, Corta Jaca.
12 - 13	Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Side Basic Movement, Progressive Basic Movement, Outside Basic Movement Whisk.	Spot Volta (underarm turn), Rythm Bounce, Travelling Volta (w podst. rytmie), Samba Walk in PP. Stationery Samba Walks, Side Samba Walks,	Criss Cross Volta, Criss Cross Bota Fogos, Botafogos to PP and CPP, Reverse Turn, Corta Jaca.
14 -15	Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Side Basic Movement, Progressive Basic Movement, Outside Basic Movement Whisk.	Spot Volta (underarm turn), Rythm Bounce, Travelling Volta (w podst. rytmie), Samba Walk in PP. Stationery Samba Walks, Side Samba Walks,	Criss Cross Volta, Criss Cross Bota Fogos, Botafogos to PP and CPP, Reverse Turn, Corta Jaca.
Pow. 15	Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Side Basic Movement, Progressive Basic Movement, Outside Basic Movement Whisk.	Spot Volta (underarm turn), Rythm Bounce, Travelling Volta (w podst. rytmie), Samba Walk in PP. Stationery Samba Walks, Side Samba Walks,	Criss Cross Volta, Criss Cross Bota Fogos, Botafogos to PP and CPP, Reverse Turn, Corta Jaca.

CCC	H	G	F
Do 7	Time Step, Close Basic, New York, Hand to Hand, Underarm Turn(*).	(+) Spot Turns, Three Cha Cha Cha's, Open Basic, Shoulder to Shoulder.	(+) Fan, Alemana, Natural Opening Out Movement, Open Hip Twist, Cuban Break (LF, RF),
8 – 9	Time Step, Close Basic, New York, Hand to Hand, Underarm Turn(*).	(+) Spot Turns, Three Cha Cha Cha's, Open Basic, Shoulder to Shoulder.	(+) Fan, Alemana, Natural Opening Out Movement, Open Hip Twist, Cuban Break (LF, RF),
10 - 11	Time Step, Close Basic, New York, Hand to Hand, Underarm Turn(*).	(+) Spot Turns, Three Cha Cha Cha's, Open Basic, Shoulder to Shoulder.	(+) Fan, Alemana, Natural Opening Out Movement, Open Hip Twist, Cuban Break(LF, RF),
12 - 13	Time Step, Close Basic, New York, Hand to Hand, Underarm Turn(*).	(+) Spot Turns, Three Cha Cha Cha's, Open Basic, Shoulder to Shoulder.	+) Fan, Alemana, Natural Opening Out Movement. Open Hip Twist, Cuban Break (LF, RF),
14 -15	Time Step, Close Basic, New York, Hand to Hand, Underarm Turn(*).	(+) Spot Turns, Three Cha Cha Cha's, Open Basic, Shoulder to Shoulder.	(+) Fan, Alemana, Natural Opening Out Movement. Open Hip Twist, Cuban Break (LF, RF),
Pow. 15	Time Step, Close Basic, New York, Hand to Hand, Underarm Turn(*).	(+) Spot Turns, Three Cha Cha Cha's, Open Basic, Shoulder to Shoulder.	(+) Fan, Alemana, Natural Opening Out Movement. Open Hip Twist, Cuban Break (LF, RF),

Polka	H	G	F
Do 7	Pięta – palce, cwał, Łapki, Haczyk, Obroty partnerki (partner w miejscu) Zabrania się tańczenia dookoła sali	Program dowolny. Możliwość tańczenia dookoła sali	Program dowolny. Możliwość tańczenia dookoła sali
8 – 9	Pięta – palce, cwał, Łapki, Haczyk, Obroty partnerki (partner w miejscu) Zabrania się tańczenia dookoła sali	Program dowolny. Możliwość tańczenia dookoła sali	X
10 - 11	X	X	X
12 - 13	X	X	X

14 -15	X	X	X
Pow. 15	X	X	X

J	H	G	F
Do 7	X	X	Basic in Place, Basic in Fallaway, Fallaway Throwaway, Change of Place L to R, Link, American Spin, Stop and Go, Change of Hands behind back.
8 – 9	X	X	Basic in Place, Basic in Fallaway, Fallaway Throwaway Change of Place L to R, Link, American Spin, Stop and Go. Change of Hands behind back.
10 - 11	X	Basic in Place, Basic in Fallaway, Fallaway Throwaway, Change of Place L to R, Link, American Spin, Stop and Go, Change of Hands behind back.	(+) Hip Bump, Whip, Double Cross Whip, Whip Throwaway, Mooch .
12 - 13	X	Basic in Place, Basic in Fallaway, Fallaway Throwaway, Change of Place L to R, Link, American Spin, Stop and Go, Change of Hands behind back.	(+) Hip Bump, Whip, Double Cross Whip, Whip Throwaway, Mooch .
14 -15	X	Basic in Place, Basic in Fallaway, Fallaway Throwaway, Change of Place L to R, Link, American Spin, Stop and Go, Change of Hands behind back..	(+) Hip Bump, Whip, Double Cross Whip, Whip Throwaway, Mooch .
Pow. 15	X	Basic in Place, Basic in Fallaway, Fallaway Throwaway, Change of Place L to R, Link, American Spin, Stop and Go, Change of Hands behind back.	(+) Hip Bump, Whip, Double Cross Whip, Whip Throwaway, Mooch .

W.W.	H	G	F
Do 7	X	X	X
8 – 9	X	X	X
10 - 11	X	X	Krok wahadłowy w prawo i lewo, Right Turn.
12 - 13	X	X	Natural Turn.
14 -15	X	Krok wahadłowy w prawo i lewo, Right Turn.	Natural Turn.
Pow. 15	X	Krok wahadłowy w prawo i lewo, Right Turn.	Natural Turn.

Q	H	G	F
Do 7	X	X	Quarter Turn to R, Progressive Chasse, Natural Pivot Turn, Underned Natural Spin Turn (tylko w rogu sali),) Fwd and Bwd Lock, Natural Turn with Hesitation, Chasse Reverse Turn, Bwd Lock + Tipple Chasse to Right+fwd Lock od drugiego kroku (tylko w rogu sali).
8 – 9	X	(Quickstep) Quarter Turn to R, Progressive Chasse, Natural Pivot Turn, Underned Natural Spin Turn (tylko w rogu sali).	(+) Fwd and Bwd Lock, Natural Turn with Hesitation, Chasse Reverse Turn, Bwd Lock + Tipple Chasse to Right+fwd Lock od drugiego kroku (tylko w rogu sali), Natural Spin Turn, Natural Turn +Back Lock +Running Finish.
10 - 11	Elementary step, Quarter Turn to L.	(Quickstep) Quarter Turn to R, Progressive Chasse, Natural Pivot Turn, Underned Natural Spin Turn (tylko w rogu sali).	(+) Fwd and Bwd Lock, Natural Turn with Hesitation, Chasse Reverse Turn, Bwd Lock + Tipple Chasse to Right+fwd Lock od drugiego kroku (tylko w rogu sali), Natural Spin Turn, Natural Turn +Back Lock +Running Finish.
12 - 13	Elementary step, Quarter Turn to L.	(Quickstep) Quarter Turn to R, Progressive Chasse, Natural Pivot Turn, Underned Natural Spin Turn (tylko w rogu sali).	(+) Fwd and Bwd Lock, Natural Turn with Hesitation, Chasse Reverse Turn, Bwd Lock + Tipple Chasse to Right+fwd Lock od drugiego kroku (tylko w rogu sali), Natural Spin Turn, Natural Turn +Back Lock +Running Finish.
	Elementary step, Quarter Turn to L.	(Quickstep) Quarter Turn to R, Progressive Chasse, Natural Pivot Turn, Underned Natural Spin Turn	(+) Fwd and Bwd Lock, Natural Turn with Hesitation, Chasse Reverse Turn, Bwd Lock + Tipple Chasse to Right+fwd Lock od drugiego kroku (tylko w rogu sali),

14 -15		(tylko w rogu sali).	Natural Spin Turn, Natural Turn +Back Lock +Running Finish.
Pow. 15	Elementary step, Quarter Turn to L.	(Quickstep) Quarter Turn to R, Progressive Chasse, Natural Pivot Turn, Underned Natural Spin Turn (tylko w rogu sali).	(+) Fwd and Bwd Lock, Natural Turn with Hesitation, Chasse Reverse Turn, Bwd Lock + Tipple Chasse to Right+fwd Lock od drugiego kroku (tylko w rogu sali), Natural Spin Turn, Natural Turn +Back Lock +Running Finish.

WA	**H**	**G**	**F**
Do 7	Basic Step, Right Turn (po kwadracie).	1 – 3 of Right Turn, Close Change (LF bwd), 4 – 6 of Left Turn, Close Change(LF fwd), 1 – 3 of Left Turn (at a corner), Outside Change, Underned Natural Spin Turn (tylko w rogu sali).	Natural Turn - (3/8 obr.), Reverse Turn -(3/8 obr.), Close Change, Outside Change, Natural Spin Turn, Whisk, Chasse from PP, Chasse to R , Outside Change to PP.
8 – 9	Basic Step, Right Turn (po kwadracie).	1 – 3 of Right Turn, Close Change (LF bwd), 4 – 6 of Left Turn, Close Change(LF fwd), 1 – 3 of Left Turn (at a corner) Outside Change, Underned Natural Spin Turn (tylko w rogu sali).	Natural Turn - (3/8 obr.), Reverse Turn -(3/8 obr.), Close Change, Outside Change, Natural Spin Turn, Whisk, Chasse from PP, Chasse to R , Outside Change to PP.
10 - 11	Basic Step, Right Turn (po kwadracie).	1 – 3 of Right Turn, Close Change (LF bwd), 4 – 6 of Left Turn, Close Change(LF fwd), 1 – 3 of Left Turn (at a corner), Outside Change, Underned Natural Spin Turn (tylko w rogu sali).	Natural Turn - (3/8 obr.), Reverse Turn -(3/8 obr.), Close Change, Outside Change, Natural Spin Turn, Whisk, Chasse from PP, Chasse to R , Outside Change to PP.
12 - 13	Basic Step, Right Turn (po kwadracie).	1 – 3 of Right Turn, Close Change (LF bwd), 4 – 6 of Left Turn, Close Change(LF fwd), 1 – 3 of Left Turn (at a corner), Outside Change. Underned Natural Spin Turn (tylko w rogu sali).	Natural Turn - (3/8 obr.), Reverse Turn -(3/8 obr.), Close Change, Outside Change, Natural Spin Turn, Whisk, Chasse from PP, Chasse to R , Outside Change to PP.
14 -15	Basic Step, Right Turn (po kwadracie).	1 – 3 of Right Turn, Close Change (LF bwd), 4 – 6 of Left Turn, Close Change(LF fwd), 1 – 3 of Left Turn (at a corner), Outside Change, Underned Natural Spin Turn (tylko w rogu sali).	Natural Turn - (3/8 obr.), Reverse Turn -(3/8 obr.), Close Change, Outside Change, Natural Spin Turn, Whisk, Chasse from PP, Chasse to R , Outside Change to PP.

Pow. 15	Basic Step, Right Turn (po kwadracie).	1 – 3 of Right Turn, Close Change (LF bwd), 4 – 6 of Left Turn, Close Change(LF fwd), 1 – 3 of Left Turn (at a corner), Outside Change, Underned Natural Spin Turn (tylko w rogu sali).	Natural Turn - (3/8 obr.), Reverse Turn -(3/8 obr.), Close Change, Outside Change, Natural Spin Turn, Whisk, Chasse from PP, Chasse to R , Outside Change to PP.

	H	**G**	**F**
Do 7	**WA, CCC, POLKA**	**WA, S, CCC, POLKA**	**WA, Q, S, CCC, POLKA**
8 – 9	**WA, S, CCC, POLKA**	**WA, Q, S, CCC, POLKA**	**WA, Q, S, CCC, J**
10 - 11	**WA, Q, S, CCC,**	**WA, Q, S, CCC, J**	**WA, WW, Q, S, CCC, J**
12 - 13	**WA, Q, S,CCC,**	**WA, Q, S, CCC, J**	**WA, WW, Q, S, CCC, J**
14 -15	**WA, Q, S, CCC,**	**WA, WW, Q, S, CCC, J**	**WA, WW, Q, S, CCC, J**
Pow. 15	**WA, Q, S, CCC,**	**WA, WW, Q, S, CCC, J**	**WA, WW, Q, S, CCC, J**

ZAŁĄCZNIK Nr 2

Obowiązujące stroje.

W klasach H:

(Obowiązuje jeden strój do obu stylów).

Strój dla tancerki:

1. Jednobarwna spódnica + bluzka, trykotowa lub podkoszulek (T shirt)
2. Buty w kategoriach dziecięcych tylko z obcasem typu „klocek”, nie wyższym niż 3,5 cm . Każdy kolor jest dopuszczalny. Buty mogą być noszone z krótkimi skarpetkami w dowolnym kolorze
3. Sukienki bez większych ozdób, nie turniejowe, jednoczęściowe (bez golizn) o dowolnej kolorystyce.
4. W kategoriach juniorów starszych i młodzieżowych buty dowolne. W kategoriach juniorów młodszych dozwolone są obcasy 2” (5 cm) - typu "cuban" (kubańskiego).
5. Bardzo złożone fryzury nie są pożądane. Zbyt intensywny makijaż nie jest zalecany. Poza tym nie określa się specjalnych ograniczeń.

Strój dla tancerza:

1. Długie spodnie zalecane granatowe lub czarne noszone z białą koszulą wpuszczoną w spodnie oraz muszką lub krawatem.
2. Buty: dowolne. Zalecane czarne z niskim obcasem (maksymalnie 2 cm), zrobione ze skóry, zamszu lub lakierowane. Noszone z czarnymi skarpetkami.
3. Fryzura: Krótkie włosy są preferowane. Jeżeli włosy są długie muszą być upięte w kucyka.

Biżuteria:

1. Dla kategorii dziecięcych i juniorów młodszych – niedozwolona.
2. Dla pozostałych kategorii wiekowych przewodniczący komisji sędziowskiej może nakazać zawodnikowi zdjęcie jakiejś części biżuterii, jeżeli powoduje to zagrożenie dla tancerza lub innych zawodników.

W klasach G, F:

Dzieci najmłodsze do 7 lat młodsze 8-9 lat oraz dzieci starsze 10-11 lat kl. G, F
(obowiązuje jeden strój do obu stylów).

Strój dla tancerki:

1. Czarna spódnica + biała bluzka, trykotowa lub podkoszulek (T shirt)
2. Prosta jednokolorowa sukienka + majtki
3. Trykot z przymocowaną jednobarwną spódnicą
4. Spódnica jest gładka lub plisowana zrobiona minimum z 1, a maksimum z 3 półkoli. Jedna prosta halka kolista jest dopuszczalna. Żadnych dodatków na spódnicy lub halce. Sukienka nie może być wykończona żadnym rodzajem fiszbiny czy żyłki. Długość spódnicy nie może być krótsza niż 10 cm powyżej kolan i nie dłuższa niż do końca rzepki kolanowej. Majtki muszą zakrywać bieliznę.
5. Materiał: Przezroczyste i metaliczne materiały są niedozwolone. Kombinacje różnych materiałów tego samego koloru są dozwolone. Jeżeli użyta jest koronka to musi być podszyta nieprzezroczystym materiałem tego samego koloru.
6. Kolory: Wszystkie z wyjątkiem koloru "skin" (koloru ciała). Majtki muszą być w tym samym kolorze, co strój.
7. Dekoracje: Niedozwolone są żadne dekoracje: (kryształy, cekiny, pióra, kwiaty, frędzle, falbanki, aplikacje koronkowe i inne).
8. Buty: Buty tylko z obcasem typu „klocek”, nie wyższym niż 3,5 cm . Każdy kolor jest dopuszczalny. Buty mogą być noszone z krótkimi skarpetkami w dowolnym kolorze.
9. Rajstopy: Tylko w kolorze ciała. Niedozwolone są rajstopy siatkowane.
10. Fryzura: Niedozwolone są bardzo złożone style uczesania, sztuczne włosy, ozdoby do włosów, lakierowanie koloryzujące i brokat.
11. Makijaż: Makijaż, sztuczne rzęsy, sztuczne paznokcie, sztuczna opalenizna, lakierowane paznokcie są niedozwolone.
12. Biżuteria: Biżuteria jest niedozwolona, (bransoletki, pierścionki i naszyjniki, itp.).
13. W klasie G dopuszcza się strój dozwolony dla klasy H. W klasie F dopuszczalne stroje turniejowe.

Strój dla tancerza:

1. Czarne lub ciemnoniebieskie spodnie, dozwolony jest pasek pod stopami. Czarny pasek z metaliczną sprzączką jest dozwolony. Koszula ma być gładka, biała, z długimi rękawami (preferowana bawełna lub bawełna z domieszką poliestru). Niedozwolony jest materiał błyszczący lub wzorzysty. Niedozwolony jest długi kołnierz w kształcie skrzydeł oraz podwinięte rękawy. Czarny krawat lub czarna muszka ma być noszona w obu stylach tanecznych. Metaliczna spinka do krawatu jest dozwolona. Koszula musi być włożona do spodni.
2. Dekoracje: Niedozwolone są jakiekolwiek dekoracje.
3. Buty: Czarne z niskim obcasem (maksymalnie 2 cm), zrobione ze skóry, zamszu

lub lakierowane. Noszone z czarnymi skarpetkami.

4. Fryzura: Krótkie włosy są preferowane. Jeżeli włosy są długie muszą być upięte w kucyka.
5. Makijaż: Makijaż jest niedozwolony.
6. Biżuteria: Biżuteria jest niedozwolona.
7. W klasie G dopuszcza się strój dozwolony dla klasy H. W klasie F dopuszczalne stroje turniejowe.

Juniorzy młodsi 12-13 lat kl. G, F (obowiązuje jeden strój do obu stylów).

Stroje dla tancerki w obu stylach tanecznych:

1. Stroje bez dekoracji (kryształy, cekiny, perły, pióra).
2. Metaliczne błyszczące i cekinowe materiały są niedozwolone.
3. Kombinacje różnych kolorów, koronkowe materiały, koronkowe aplikacje, kwiaty, frędzle
   są dozwolone.
4. Części ciała między linią bioder a linią majtek oraz okolice biustu muszą być kompletnie zakryte. Linia bioder przebiega przez górną część kości biodrowych.
5. Niedozwolone są : wycięcia poniżej linii bioder, wysoko wycięte majtki, górna część stroju jako bikini lub biustonosz
6. Kolory: Wszystkie kolory z wyjątkiem koloru "skin" (koloru ciała). Majtki muszą być tego samego koloru, co cały strój.
7. Buty: noszone bez krótkich skarpet. Dozwolone są obcasy 2” (5 cm) - typu "cuban" (kubańskiego) lub wąskie. Rajstopy siatkowane są niedozwolone.
8. Fryzura: Niedozwolone są bardzo złożone style uczesania, sztuczne włosy, ozdoby do włosów, lakierowanie koloryzujące i brokat.
9. Makijaż: Makijaż jest niedozwolony.
10. Biżuteria: Biżuteria jest niedozwolona (bransoletki, pierścionki, naszyjniki, spinki i inne ozdoby).

Strój dla tancerza:

1. Czarne lub ciemnoniebieskie długie spodnie wraz z:
   - białą koszulą z długimi rękawami oraz czarnym krawatem lub muszką,
   - białą smokingową lub frakową koszulą z białą muszką.
2. Metaliczna spinka do krawatu oraz spinki do mankietów są dozwolone.
3. Dopuszczalna kamizelka w kolorze spodni.
4. Dekoracje są niedozwolone.
5. Buty: Tylko czarne z niskim obcasem, noszone z czarnymi skarpetkami.
6. Fryzura: Krótkie włosy są preferowane. Jeżeli włosy są długie muszą być upięte w kucyka.
7. Makijaż: Makijaż jest niedozwolony.
8. Biżuteria: Biżuteria jest niedozwolona.

Juniorzy starsi 14-15 lat oraz Młodzież kl. G, F
(obowiązuje jeden strój do obu stylów).

Stroje dla tancerki w obu stylach tanecznych:

1. Stroje bez dekoracji (kryształy, cekiny, perły, pióra).
2. Metaliczne błyszczące i cekinowe materiały są niedozwolone.
3. Kombinacje różnych kolorów, koronkowe materiały, koronkowe aplikacje, kwiaty, frędzle
   są dozwolone.
4. Części ciała między linią bioder a linią majtek oraz okolice biustu muszą być kompletnie zakryte. Linia bioder przebiega przez górną część kości biodrowych.
5. Niedozwolone są : wycięcia poniżej linii bioder, wysoko wycięte majtki, górna część stroju jako bikini lub biustonosz.
6. Kolory: Wszystkie kolory z wyjątkiem koloru "skin" (koloru ciała). Majtki muszą być tego samego koloru, co cały strój.
7. Buty: Dowolne.
8. Fryzura: Bardzo złożone fryzury nie są pożądane.
9. Makijaż: Zbyt intensywny makijaż nie jest pożądany.
10. Biżuteria: Przewodniczący komisji sędziowskiej może nakazać zawodnikowi zdjęcie jakiejś
    części biżuterii, jeżeli powoduje to zagrożenie dla tancerza lub innych zawodników.
11. W klasie G dopuszcza się strój dozwolony dla klasy H. W klasie F obowiązują stroje turniejowe.

Strój dla tancerza:

1. Czarne lub ciemnoniebieskie długie spodnie noszone z:
   - białą koszulą z długimi rękawami oraz czarnym krawatem lub muszką,
   - białą smokingową lub frakową koszulą z białą muszką.
2. Metaliczna spinka do krawatu oraz spinki do mankietów są dozwolone.
3. Dopuszczalna kamizelka w kolorze spodni.
4. Dekoracje są niedozwolone.
5. Buty: Tylko czarne z niskim obcasem, noszone z czarnymi skarpetkami.
6. Fryzura: Krótkie włosy są preferowane. Jeżeli włosy są długie muszą być upięte w kucyka.
7. Biżuteria: Przewodniczący komisji sędziowskiej może nakazać zawodnikowi zdjęcie jakiejś część biżuterii, jeżeli powoduje to zagrożenie dla tancerza lub innych zawodników.
8. W klasie G dopuszcza się strój dozwolony dla klasy H. W klasie F dopuszczalne stroje turniejowe.